



Fiche technique 2023



Style : Soul Groove / Rythm and Blues

Année de formation : 2020

Localisation : Les Sables d'Olonne



Description :

Un groupe French West Coast qui reprend un cocktail de morceaux groovy, soul et rythm and blues...

De toute beauté !!!

Composition :

6 musiciens,

Batterie (Anthony), Basse (Olivier), Guitare & chœur (Romain), Guitare-Clavier & Chœur (Yohann), Chant (Pierre), Chœur (Katia).



Beats And The Beans (page)



Beats And The Beans

* - Club & Petite salle - *



Scène. — Les sources sont fournies par le groupe.

Anthony – Batterie

- 1 batterie complète
- 1 Micro Grosse caisse Micro AKG D112
- 2 Over Head Micro Prodipe DRM
- Tom Alto Micro Sennheiser E604 avec accroche
- Tom Basse Micro Beyer dynamic TGD 58 avec accroche
- 1 Micro caisse Claire shure beta 56 A
- 1 Micro Charley Prodipe DRM
- Set 5 pieds
- Retour in-ear Berhinger Powerplay P1 (filaire)

Romain – Guitare / Chant

- 1 guitare
- 1 pédalier
- 1 ampli guitare Roland JC 77
- 1 micro crayon Prodipe A1
- 1 microphone dynamique Sennheiser E835 S
- 1 pied de micro déporté
- 1 stand guitare

Olivier – Basse

- 1 basse
- 1 pré ampli avec sortie DI
- 1 ampli basse
- 1 micro crayon Prodipe A1
- 1 pied pour micro
- 1 stand guitare basse
- Retour in-ear sans fil Lekato

Yohann – Guitare / Clavier / Chant

- 2 guitares
- 1 pédalier
- 1 baffle 2x12 Orange OBC
- 1 tête d'ampli Positive Grid Bias Head et heptode Jim'81
- 1 micro crayon Prodipe A1
- 1 Clavier Studiologic Numa Compact 2x
- 1 Stand clavier
- 1 micro dynamique Prodipe MC1 Lanen
- 1 pied de micro déporté
- 1 stand guitare
- Retour in-ear sans fil Xvive U4

Pedro – Chant

- 1 micro type Shure beta 87A
- 1 pied de micro droit
- Retour in-ear sans fil Xvive U4

Katia – Chœur

- 1 micro type Shure beta 87A
- 1 pied de micro
- Retour in-ear sans fil Xvive U4

Options façade et retours :

-(à définir en fonction de l'évènement) -

- *Un système de diffusion HK linear pro (2x400W) -(Ampli Crown MT1200 + 2 caissons basses 10'' passifs et 2 satellites LP12).*
- *Une table de mixage Presonus studio live AR 16+ câblage pour notre config.*
- *Table Allen & Heath MixWizard Wz16.2.*
- *Reverbe Lexicon.*
- *2 retours Mackie SRM350 V2 (2x200W) avec pied (en side ou en wedge).*
- *4 Par led 5x12.*
- *Prises électriques 4 entrées pour chaque musicien.*
- *Un multipaire (16 entrées 4 sorties) de 4m.*

L'option de façade et de retours n'est pas comprise pour les prestations en extérieur.

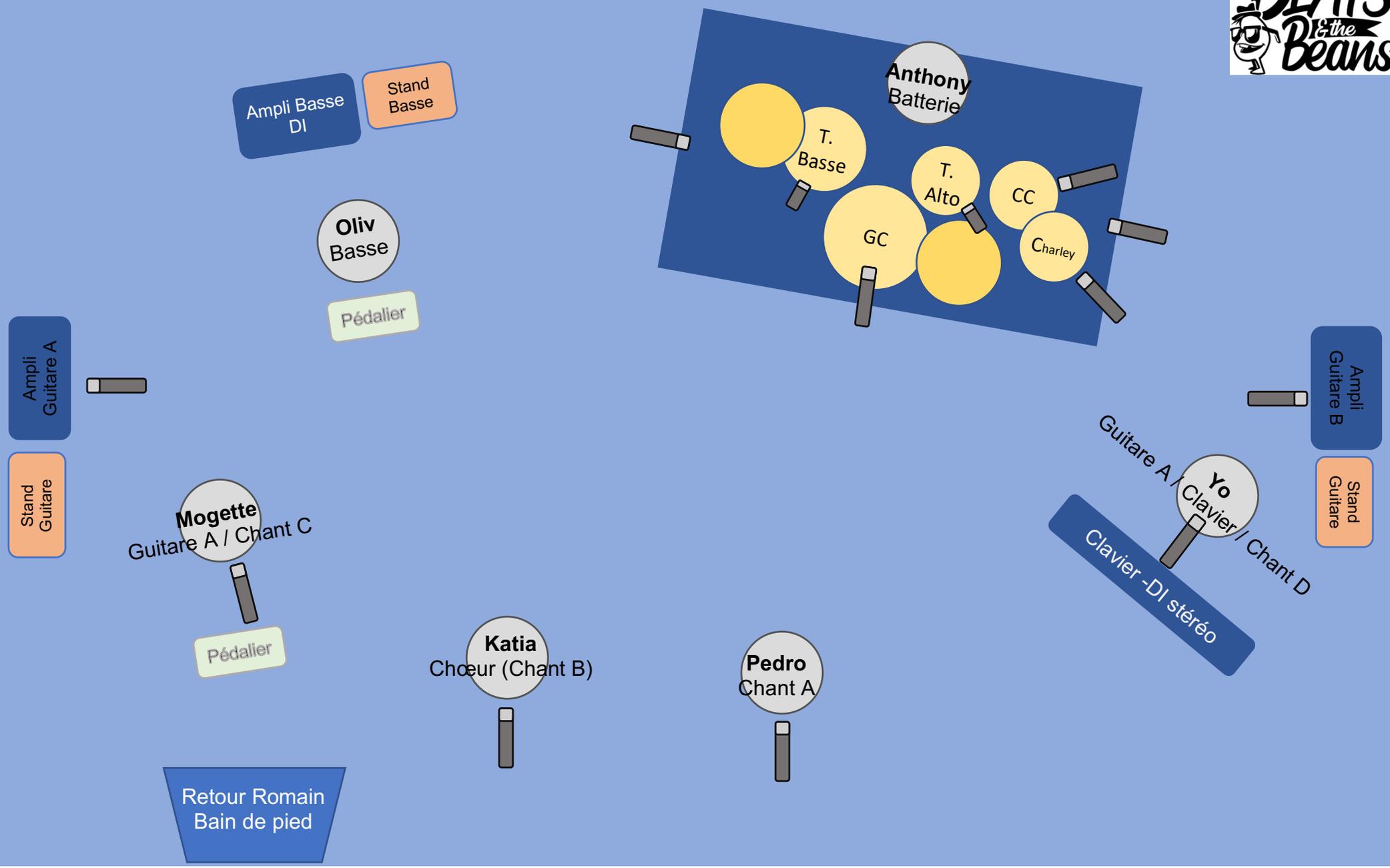
Surface minimum nécessaire : environ 20 m².

Nous pouvons jouer sur un backline commun. Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel.



<i>Nom de la piste (16 pistes)</i>	<i>Musiciens</i>	<i>Sortie scène</i>	<i>Matériels</i>	<i>Entrée console</i>
<i>Kick</i>	<i>Anthony</i>	<i>Mic</i>	<i>AKG D112</i>	<i>XLR</i>
<i>Snare</i>	<i>Anthony</i>	<i>Mic</i>	<i>Shure beta 56 A</i>	<i>XLR</i>
<i>Charley</i>	<i>Anthony</i>	<i>Mic</i>	<i>Prodipe A1</i>	<i>XLR (+48V)</i>
<i>Tom alto</i>	<i>Anthony</i>	<i>Mic</i>	<i>Sennheiser E604</i>	<i>XLR</i>
<i>Tom basse</i>	<i>Anthony</i>	<i>Mic</i>	<i>Beyer dynamic TGD 58</i>	<i>XLR</i>
<i>Overhead L</i>	<i>Anthony</i>	<i>Mic</i>	<i>Prodipe DRM</i>	<i>XLR(+48V)</i>
<i>Overhead R</i>	<i>Anthony</i>	<i>Mic</i>	<i>Prodipe DRM</i>	<i>XLR(+48V)</i>
<i>Basse</i>	<i>Olivier</i>	<i>Jack</i>	<i>DI ampli</i>	<i>XLR</i>
<i>Chœur</i>	<i>Romain</i>	<i>Mic</i>	<i>Sennheiser E835 S</i>	<i>XLR</i>
<i>Guitare</i>	<i>Romain</i>	<i>Mic</i>	<i>Prodipe A1</i>	<i>XLR (+48V)</i>
<i>Chœur</i>	<i>Yohann</i>	<i>Mic</i>	<i>Sennheiser E835 S</i>	<i>XLR</i>
<i>Guitare</i>	<i>Yohann</i>	<i>Mic</i>	<i>Prodipe A1</i>	<i>XLR (+48V)</i>
<i>Clavier L</i>	<i>Yohann</i>	<i>Jack</i>	<i>DI box</i>	<i>XLR (+48V)</i>
<i>Clavier R</i>	<i>Yohann</i>	<i>Jack</i>	<i>DI box</i>	<i>XLR (+48V)</i>
<i>Chant</i>	<i>Pierre</i>	<i>Mic</i>	<i>Shure beta 87A</i>	<i>XLR (+48V)</i>
<i>Chant</i>	<i>Katia</i>	<i>Mic</i>	<i>Shure beta 87A</i>	<i>XLR (+48V)</i>

Fond de scène - vertical





- RideR -

ACCUEIL DU GROUPE

Nous sommes une joyeuse troupe de 6 musiciens avec la possibilité d'un ingénieur du son.

CATERING

Un repas (chaud si possible) et des boissons seront appréciés.

SCÈNE, INSTALLATION ET BALANCES

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel, proche de la scène, éclairé et sans encombrement.

- Temps d'installation plateau optimal : minimum 50 minutes*
- Temps de balance optimal : entre 30 et 60 minutes*
- Changement de plateau soirée : minimum 15 minutes*
- Durée du concert : minimum 1h45 minutes*

CONTACT GROUPE : contact@guitarissimo.fr - 0620208108 (Yohann)

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/beatsandthebeans>

GRAPHISME ET WEBDESIGN : @leYakAtelierGraphique